

FASTES DE COUR ET CÉRÉMONIES ROYALES 1650-1800

Catalogue de l'exposition



Ouvrage collectif sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros
280 pages, 250 illustrations couleur, 52€
Parution mars 2009

DEPUIS LE MOYEN ÂGE, une typologie des costumes destinés à servir l'image du monarque et de ses courtisans s'est progressivement élaborée. À la fin du XVII^e et au XVIII^e siècles, apparaissent dans les cours européennes des costumes qui s'apparentent à des uniformes fastueux, dont la conception suit une ordonnance immuable, soumise au formalisme du cérémonial et de l'Étiquette, et dont la cour de Versailles devient le modèle.

FIGÉ DANS SES FORMES, c'est dans ses matériaux que le costume de cour devient l'emblème de la mode et du luxe : draps d'or et d'argent, soieries façonnées, broderies métalliques, diamants et pierres précieuses, dentelles... C'est aussi par le renouvellement de ses étoffes et de ses parures qu'il devient l'expression du pouvoir. Mais il se présente également comme la meilleure vitrine du commerce de luxe dont il légitime les innovations techniques et esthétiques.

LES MAGNIFIQUES COSTUMES PRÉSENTÉS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES ne sont pour la plupart jamais sortis de leur pays. Toute la diversité de leurs fonctions sera illustrée : expression du pouvoir politique et religieux mis en scène à l'occasion d'événements exceptionnels comme les mariages et les sacres, costumes d'une journée ordinaire du roi, costumes des serviteurs, uniformes militaires ou civils, mais aussi costumes « à la mode », fruit de la créativité de l'industrie du luxe parisien.

Auteurs

Pierre Arizzoli-Clémentel, *directeur général de l'Établissement public de Versailles*
Pascale Gorguet-Ballesteros, *conservateur en chef au musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris*, Lucien Bély, Lena Rangström, Sally-Ann Héry-Simoulin, Mathieu Da Vinha...

Coédition

Rmn éditions | Château de Versailles

Format : 23 x 30,5 cm, 280 pages,
250 illustrations couleurs.

Nomenclature : EP 195599, ISBN 9782711855995.
En vente dans toutes les librairies.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

Préface Jean-Jacques Aillagon
Préface Laurence Engel
Le mot de Karl Lagerfeld
Préface Pierre Arizzoli-Clémentel
Avant-propos Pascale Gorguet Ballesteros

Les spécificités du costume de cour

Les cours européennes, Lucien Bély
Le service de la Garde-robe : une création de Louis XIV, Corinne Thépaut-Cabasset
Les Menus-Plaisirs et la garde-robe des rois de France au XVIII^e siècle, Raphaël Mariani
De quelques observations sur le costume de cour chez les mémorialistes, Pierre Arizzoli-Clémentel
Caractériser le costume de cour : propositions, Pascale Gorguet Ballesteros

La gloire et le pouvoir

La permanence du panier dans les cours européennes, Amalia Descalzo
Les matériaux du costume de cour, Lesley Ellis Miller
La broderie des costumes de cour en France de Louis XIV à Louis XVI, Danièle Véron-Denise
De brillants symboles de la monarchie absolue, Marc Bascou
Le roi et la reine de France en majesté, Hervé Pinoteau
Les ornements épiscopaux exécutés pour le couronnement de l'empereur germanique Charles VII, Dela von Boeselager
Les fastes du couronnement de Gustave III et de Sophie Madeleine, Lena Rangström
Magnificence des rois danois : costumes de couronnement et habits de chevaliers, Katia Johansen
Le manteau de couronnement de George III et l'ordre de la Jarretière, Joanna Marschner
L'ordre de la Toison d'or, Katja Schmitz-von Ledebur
Les gens de livrée dans la maison civile du roi de France, Mathieu da Vinha
Livrées et uniformes de la cour du grand-duc de Toscane, Pierre Léopold, Roberta Orsi Landini
Le rôle de la maison militaire du roi dans les rites et les fastes de la cour, Michel Hanotiaux
Louis XIV et les mystères du justaucorps à brevet, Sally-Ann Héry-Simoulin

L'Europe et le modèle français

La mode française à la cour danoise de Frédéric III, 1648-1670, Katia Johansen
L'influence de Louis XIV sur les tenues officielles d'Auguste le Fort, Jutta von Bloh
La mode française et le costume de cour dans la Russie du XVIII^e siècle, Tamara Korchounova et Nina Tarassova
Costumes de cour sur papier : portraits gravés de la cour de France au XVII^e siècle, Françoise Tétart-Vittu
La diffusion du luxe à la fin de l'Ancien Régime : les boutiquiers parisiens entre la cour et la ville, Natacha Coquery
Le grand habit et la mode en France au XVIII^e siècle, Kimberly Chrisman-Campbell
La poupée, premier mannequin de mode, Barbara Spadaccini-Day
L'habit de noces français du prince Gustave de Suède, Lena Rangström
Rose Bertin, marchande de modes de la reine Marie-Antoinette, et les commandes de la grande-duchesse de Russie, Maria Féodorovna, Natalia Vershinina
Quand Gustave III concevait le costume national suédois, Lena Rangström

Glossaire
 Bibliographie
 Index